

**Anmeldung zur Bläserfreizeit am Spitzingsee vom 16. bis 18.10.2015  
Bezirksposaunenchor München**

	Name	Vorname	Alter	m/w	Instru- ment	Stimme	Leistungsstufe (Selbsteinschätzung)				Zimmerwunsch		Vegetarier / E-Mail-Adresse / Bemerkung
							A*	F1	F2	F3		Mehrbett-Z.mit	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

A\* : für Anfänger/innen, Jungbläser/innen und Kinder bitte Teilnahmebedingungen im Einladungsschreiben beachten !

Posaunenchor / Name / Tel. tagsüber:

Datum:

Unterschrift:

\_\_\_\_\_

A=Anfänger/in

F1=fortgeschrittene/r Bläser/in  
(Standard-Choräle vom Blatt)

F2=geübte/r Bläser/in  
(Standard-Instrumentalstücke)

F3=versierte/r Bläser/in  
(Literatur wird selbständig erschlossen)

<p><u>Rückmeldung bis spätestens</u> <u>01.10.2015 an:</u></p> <p><b>Thomas Bock</b></p> <p><b>info@posaunenchor-bezirk- mch.de</b></p>
---

## Orientierungshilfe für die Selbsteinschätzung in Leistungsstufen bei Bläserfortbildungen

	<b>Anfänger</b> (mind. 1 Jahr Ausbildung)	<b>Fortgeschrittene 1</b>	<b>Fortgeschrittene 2</b>	<b>Fortgeschrittene 3</b>
<b>Tonumfang</b>	1. Stimme bis d" 2. Stimme bis a' Tenor bis d' Bass bis b	1. Stimme bis f" 2. Stimme bis b' Tenor bis f' Bass E bis b	1. Stimme bis g" 2. Stimme bis d" Tenor bis g' Bass B' bis d' (abh. vom einzelnen Instrument)	1. und 2. Stimme sowie Tenor und Bass austauschbar
<b>Tonarten</b>	C - F - B	C - F - B - Es - G	C - F - B - Es - G - As - D - A	fließendes Erkennen von Vorzeichen und Auflösungen
<b>Blastechnik</b>	Unterscheidung von Bindung und Stoß	Unterscheidung von weichem und hartem Stoß	Akzente, > sfz, schnelle Bindungen, Swing-Rhythmus, Kondition für längere Melodiebögen; konsequente Anwendung der Atemtechnik und Tonbildung	Sicheres Blattspiel auch im Erkennen von Dynamik und Phrasierung; Atemtechnik feinmotorisch einsetzbar; Trompeten ggf. auch in „B“
<b>Literaturspiel</b>	Nach Einstudierung: Anfängerschule „Zwo, Drei, Vier“, leichte Choräle	Standard-Choräle „vom Blatt“; einfache Instrumentalstücke nach kurzer Einstudierung	Standard-Instrumentalstücke „vom Blatt.“; musikalische Gestaltung nach Einstudierung	Literatur für Blechbläser kann selbständig erschlossen werden; gutes Einfügen in Ensemble selbständig möglich; solistisch, in kleineren Gruppen und für Oberstimmen einsetzbar